

Часть II

ПРОФЕССИЯ АВТОР-ОПЕРАТОР

«Всяк дурак по-своему с ума сходит».

пословица

В толковом словаре В.И. Даля слово «дурак» означает «глупый человек, тупица, тупой, непонятливый, безрассудный».

Что же делать? Может быть заменить на другую пословицу: «У всякой птички свои замашки»? Нет. Уже больно хорошо звучит первая.

Посмотрите, как написаны буквы в слове Д - У - РА - К.

Д - похоже на дом. По «ВсеЯСветной грамоте» правильнее писать иначе. Внизу как бы фундамент, сверху как пламя свечи.

Д - дом или знак Вселенского Добра.

У - знак Призыва Земных Знаний.

РА - это, понятно, знак Солнца.

КА - в Древнем Египте обозначалась душа.

Даже поверхностный взгляд на слово «Д-У-Р-А-К» говорит, что это дом у солнца, где живёт душа.

Допустимо ли такое прочтение? Может быть да, а может быть нет. Скорее всего, да. Вспомните русские сказки.

У Декарта написано: *«Определите значение слов, и вы освободите человечество от многих забот».*

Значение слов можно определить с помощью ВсеЯСветной Грамоты. Была такая Грамота на Руси. Из 147 букв ВсеЯСветной Азбуки осталось всего 33, тем самым ограничился контакт человека с окружающим миром. Каждая буква имела объём, цвет, звук, запах, движение. Как раньше говорили, буква «разумы имела». Об этом мне поведал основатель Школы Великого Посвящения А.Ф. Шубин-Абрамов: «Каждое слово - Код Материи Построения, Код Сути Построенного. Человек ДОЛЖОН (!) Словом Жизнь Творить».

Мне, признаюсь, ранее не приходило в голову поглубже понять суть каждого сказанного и написанного слова.

Кто же такой автор-оператор и с чем его едят?

Автор - понятно, он и в Африке автор. Оператор - ещё понятнее. Автор-оператор сам себе режиссёр, и чтец, и жнец, и на дуде игрец.

Посмотрите на слово ОП-Е-РА-ТОР.

И в нём есть РА - солнце. РА - есть и в слове РА-БОТА. «Ботать» по блавному - говорить, рассказывать. Стало быть, работа - проливать свет, рассказывать о солнце.

Обычно слово кинооператор связывают со специалистом, производящим съёмку фильма. ОПЕРАТОР в переводе с латинского означает «исполнитель».

Мне нравится трактовка слова КИНООПЕРАТОР как «сочиняющий торную дорогу в кино».

ОПЕРА в переводе с итальянского - сочинение.

ТОР - большая, хорошая, торная дорога.

Есть и другие понятия слова тор: озеро, верхняя часть горной долины, Бог грома, выпуклость и даже безумец в переводе с немецкого языка. Не надо забывать, что в слове кинооператор есть РА - солнце. ОП - звук, влияющий на сердечную чакру.

В заморском кино оператора называют КАМЕРАМАН.

КА - душа. РА - солнце. МАН - человек, страстный любитель.

Безумное влечение человека к солнцу через душу.

Посмотрим на прочтение слова АВТОР.

АВ - так лают собаки. Шутка.

ТОР - вы уже знаете. Получается - собачья дорога, или судьба. ТОР можно прочитать в обратную сторону, чтобы понять ещё один смысл. Получается РОТ. Вот и думайте, что же означает слово АВТОР.

У В.И. Даля АВТОР - творец, сочинитель, писатель.

Я не буду ничего доказывать. Цель этой работы - передать информацию, которую приобрёл на пути овладения профессией съёмщика. Если даже одному из Вас эта книжка уже пришлась по душе, искренне рад тому, что появился на Земле ещё один человек, совпадающий со мной киношной вибрацией.

Итак, сделаем ещё один шаг.

«И тысячемильное путешествие начинается с одного шага».

Лао-Цзы

Казалось бы, со временем прибавляется опыт, умение, но не тут-то было. В профессии автора-оператора всё наоборот. Чем больше знаешь, тем больше сомнений как снимать. Вот профессия повара, плотника другое дело. Один раз научился и навык на всю жизнь.

«Когда ты всего лишь оператор, от тебя зависит только пластическое решение фильма и у тебя гораздо спокойнее жизнь, чем у человека, который вынужден совмещать в одном лице несколько профессий. Не каждый хочет обречь себя на такую судьбу...».

В. Трошин, кинооператор

«Документалист не только профессия, но и позиция. Это позиция исследователя, которому во что бы то ни стало необходимо докопаться до истины. Во имя самой истины».

И. Беляев, режиссёр

«Знаете ли вы, из какого мусора вырастают стихи».

В. Маяковский, поэт

А знаете ли вы, из каких же кирпичиков состоит профессия автора оператора? Прежде чем определить сорт кирпича и начать из него строить здание надо уяснить, какие же основные правила необходимы автору-оператору при создании фильма.

Ответ подсказал всё то же Лев Николаевич Толстой. Теперь нашёл его точные слова.

«Чтобы создать произведение искусства нужно следовать трём правилам:

- 1. Выдающееся по значимости содержание.*
- 2. Красота формы.*
- 3. Задушевность».*

В другом месте написано *«искренность»*. Я уже писал об этом.

Одна из глав книги С. Муратова «Пристрастная камера» так и называется: *«Покажи мне мир - и я скажу тебе, кто ты»*.

Что же должен знать автор-оператор?

Отвечаю: **«ЖИЗНЬ. ИСТОРИЮ КИНО. ЯЗЫК КИНО».**

- А конкретнее можно?

- Можно. Автор-оператор должен знать законы создания фильма, историю кино, а главное иметь собственный взгляд на окружающий мир. Знание жизни обязательное условие быть автором-оператором.

«Фильм о документальном герое начинается не с героя, а с автора, с его взглядов», - заметил критик Сергей Муратов и далее в его книге «Диалог», - *«Изображаемое лицо интересует автора не само по себе, а скорее как возможность собственного самовыражения»*.

Собственный взгляд на жизнь предполагает обширные знания в области литературы, живописи, музыки, театра, кинематографа.

Иван Стреков в книге «Автор и документальный фильм» пишет:

«Автор фильма - будь то писатель, или режиссёр, или оператор несёт в своём произведении свой мир образов, через них мы познаём его отношение к жизни. Это отношение в конечном итоге важнее всего для зрителя».

Вот видите, оказывается надо играть и себя и героя, а не как учил Станиславский играть не себя, а партнёра

«То, что я показываю зрителям лишено объективности – это моя личная интерпретации события. Это то, что лично мне показалось самым важным».

Роже Луи

«Я - киноглаз. Я - глаз механический, я, машина, показываю вам мир таким, каким только я смогу увидеть».

Дзига Вертов

«Только при наличии собственного взгляда на вещи режиссёр становится художником, а кинематограф - искусством».

Андрей Тарковский

Определив основные задачи, стоящие перед автором-оператором. Посмотрим на каком же поле ему придётся пахать, кто до него вспахал его и не раз засеивал.

Время - назад!

Посмотрим на историю кино.

Предлагаю свою версию развития кинематографа из книжки «Съёмщик» сильно исправленную и дополненную.

Река по имени КИНО.

ОТ НАСКАЛЬНЫХ РИСУНКОВ ДО СЪЁМОК МЫСЛЕЙ И СНОВ

Что было.

Что есть.

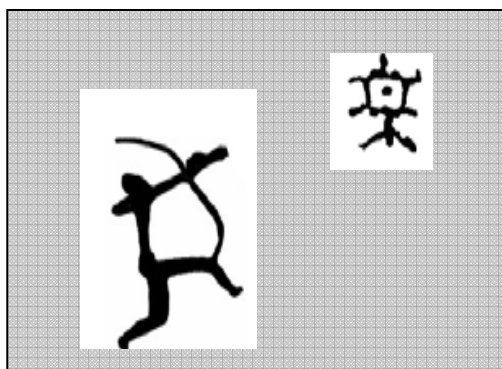
Что будет.

реплика при гаданиях

Прежде, чем войти в реку, надо узнать, откуда она течёт, какие воды несёт. Недаром говорят: «Не зная броду, не лезь в воду».

«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего» /из статьи А.М. Горького/.

Обратим свой взор в далёкие времена. Посмотрим на Саянские петроглифы V-III века до н.э. На них изображён стрелок с луком, а чуть выше что-то очень похожее на телевизионную камеру.



№ 82. Кадр из очерка «Тайна Томской писаницы»

Вы заметили, древний человек рисовал на скалах без привычных рамок. О чём это говорит? О том, что видение образа мира у него было другое. Он воспринимал мир, по-научному говоря, континуумально, то есть - непрерывно, сразу весь.

Смотрим дальше. Все фигуры в движении. Как и в детских рисунках, полностью отсутствует перспектива, вероятно, о ней они не знали.

А теперь начнём удивляться.

С подачи учителя Юрия Валентиновича Барина показу вам то, на что никто не обращает внимание. Под рисунками первобытных людей Томской писаницы проступают рисунки неизвестной цивилизации. Я сам это увидел через камеру - портрет инопланетянина в скафандре.



№ 83. Кадр из очерка «Тайна Томской писаницы»

Подобные рисунки встречаются и в пещерах.

Художник, который сидел в ней, рисовал мамонта не по памяти и не выскакивал всякий раз наружу, чтобы посмотреть, какие у него уши, какой бивень. Дело в том, что его друг сидел на дереве, смотрел на мамонта и передавал образ художнику. Об этом написано в трудах академика Влаиля Петровича Казначеева.

Передача мысли образами на расстояние, говорят, была и у атлантов. В то время человеку не нужна была техногенная аппаратура, но в результате каких-то катастроф, человек потерял свои способности. Сказки сохранили память о прошлом: «Свет мой зеркальце! скажи, да всю правду доложи...», где зеркальце не только рассказывало, но и показывало картинки.

В наше «новое время» человек медленно возвращается на круги своя, чтобы «сказку сделать былью».

Первый шаг в этом направлении - остановить мгновение.

*Едва я миг отдельный возвеличу,
Вскричав: «Мгновение, повремени!»*

Гёте. «Фауст»

Человек хотел «остановить мгновение», зафиксировать момент действительности на камне, бумаге, плёнке, экране. Потом он стремился к тому, чтобы изображение было естественным, т.е. с ним можно было общаться с помощью наших чувств. В конце концов, чтобы оно ещё протекало во времени - было движущимся.

История человечества знает немало загадок, не разгаданных до сего времени. Описание некоторых из них заслуживают доверия. В Китае в V веке существовало «волшебное зеркало».



№ 84. «Волшебное зеркало»

Выпуклая сторона его была отлита из светлой бронзы, отполированной до блеска. С оборотной стороны «волшебное зеркало» было покрыто отлитым из бронзы рисунками и иероглифами.

Под яркими лучами солнца через отражающую поверхность можно «смотреть насквозь» и видеть узоры на оборотной стороне. Если на такое зеркало упадёт солнечный свет, то эти рисунки проступают на лицевой стороне и отражаются на стене.

Каким образом массивная бронза становится прозрачной? Никто не знает. Секрет «волшебного зеркала» не разгадан.

Плутарх описал лампу над входом в храм Амона, которая горела уже несколько столетий и не гасла. Лампы, которые горели сами по себе находили повсюду. Только никто не мог объяснить за счёт какой энергии они горят. Существует мнение, что эти лампы подарок инопланетян.

«Волшебный фонарь» был известен в Древнем Египте, с его помощью жрецы показывали фантастические картинки на стенах храма. О его существовании есть упоминание даже в Библии.

В сказке «Аленький цветочек» у чудища страшного и лохматого был, не поверите, телевизор с большим экраном «... на белой мраморной стене появились словеса огненные: «Не господин я твой, а послушный раб...»

Что сказки! В «Слове о полку Игореве» говорится, что наиболее одарённые русские воины смотрелись в свои медные щиты, как в зеркало, и «видели», чем занимаются их жены.

Чудес на свете много - всех не перечить.

Нас же интересуют чудеса в реке по имени КИНО.

Известно, что кино было изобретено братьями Люмьер.

Об этом написано в любом учебнике по истории кино: «Первый общедоступный кинематографический сеанс состоялся 28 декабря 1895 года в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинов, 14»

Этот день принято считать днём рождения кинематографа.

Это был первый двадцатиминутный платный сеанс. Билет стоил один франк. Выходит, что мы отмечаем день коммерческого кино. На самом же деле, Луи и Огюст Люмьеры ещё в марте 1895 года показывали свой первый фильм «Выход рабочих с фабрики» для членов какого-то фотографического общества.

Того человека, кто снимал кино, называли **съёмщиком**. Первым съёмщиком был Луи Люмьер. Всякие там режиссёры, сценаристы появились позднее. Режиссёров документального кино называли инструкторами.

Фильм был женского рода, назывался «фильма».

На год раньше Люмьеров в Америке Эдисон и его помощник Диксон изобрели кинескоп. На маленьком экране, со спичечный коробок, только один зритель мог видеть изображение Диксона, который снимал шляпу и говорил: «Здравствуйте, господин Эдисон. Я счастлив вас видеть».

Представляете, первый фильм был звуковым!

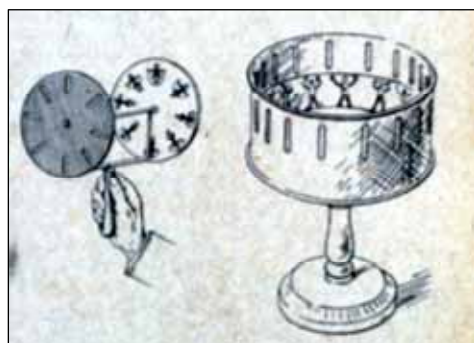
Звук был записан на фонограф. Впрочем, патентов на изобретение кинематографа было много.

Создание кино было возможно, прежде всего, потому, что глаз человека способен сохранять образ видимого предмета.

Посмотрите на яркую лампочку. Закройте глаза. Образ лампочки ещё некоторое время будет стоять перед глазами.

Первым на это свойство глаз обратил внимание ещё Платон. Помните, в школе на углах страниц учебников вы рисовали фазы бегущего человека или рожицы. При перелистывании рисунки двигались.

На этой способности глаза были основаны игрушки типа стробоскопа.



№ 85. Стробоскоп

Своим появление кино обязано многим открытиям в науке и технике и в первую очередь фотографии.

Продолжаем удивляться. Знаете ли вы, что в **Древнем Египте существовала фотография?**

Археологи при раскопках гробницы в Гизе обнаружили папирус длиной 50 метров и шириной 1,5 метра. В нём описан секрет фотографирования радужки глаза специальными металлическими пластинками с особым покрытием.

Пластины подносились к глазу на расстоянии двух сантиметров и держались четыре минуты. Затем смазывались какой-то жидкостью и снова подносились к глазу на 30 секунд.

После такой процедуры пластины подвергались химической обработке, и изображение становилось видимым и цветным. Яркие краски изображения глаз на пластинах сохранилось до наших дней! Фотографии использовались жрецами с целью диагностики по радужке глаз. По сохранившимся пластинкам с изображением глаз фараона Тутанхамона можно судить о том, что он был очень болезненным человеком.

Я предполагаю, что в Древнем Египте существовало и кино. На древнеегипетских гробницах часто встречаются изображения, содержащие фазы движения: борьбы, охоты, танцев.



№ 86. Египетские рисунки

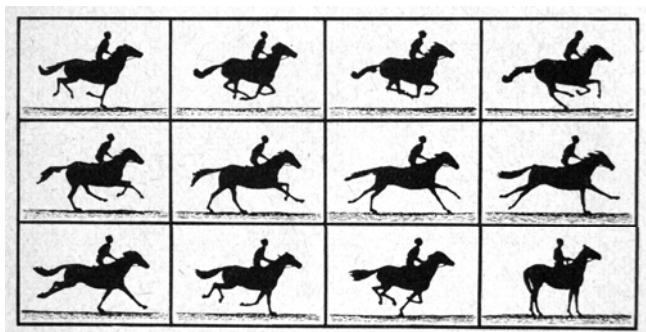
Имея простенькое приспособление типа стробоскопа, древние египтяне могли увидеть эти рисунки в движении.

«Движение,- писал Огюст Роден, - не что иное, как переход от одного положения к другому».

Слово кинематограф в переводе означает: кинемо - движение, графия - пишу.

Первым шагом перехода от статической фотографии к движущейся кинематографии был опыт съёмок на ипподроме.

Один американец поспорил с друзьями, что на какие-то мгновения мчащаяся лошадь не касается земли. Фотограф Эдвард Мейбридж установил вдоль дорожки ипподрома через небольшие интервалы несколько фотоаппаратов. К их затворам привязал нитки и протянул их поперёк дорожки. Скачущая лошадь поочередно рвала нитки - затвор срабатывал. В результате получилась кинограмма, то есть фазы движения.



№ 87. Фотографии Э Мейбриджа

Американец выиграл пари, а Э. Мейбридж издал альбом “Бег лошади” и ещё 11 томов снимков движущихся животных. Он, например, выбрасывал любимую кошку из окошка и снимал её в полёте. По его просьбе Эдисон сконструировал специальный аппарат для показа этих фотографий на экране.

Вот теперь и считай, кто изобрёл кино. Хотя сложно определить, кто же первый изобрёл кинематограф. Изобретателей было много. В Германии Макс Складоновский, в Англии Берт Эрикс, в России Н.Акимов, в той же Франции Жорж Демени и Леон Гомон и много других.

Итак. На рубеже веков, всего каких-то 100 лет назад, появилось двухмерное чёрно-белое кино.

«Кинематограф открыл тайну движения. Это великолепно», - писал Л.Н. Толстой после того, как побывал на первых киносеансах. Один любопытный штрих.

Многие съёмщики пытались запечатлеть великого писателя для истории. Камеры он не стеснялся, но указаний типа «вы как бы читаете», «как бы вдаль смотрите» не выносил и мог рывкнуть:

- Я чё, клоун тебе?! ЖИЗНЬ карауль и хватай, а не КАБЫ жизнь выдумывай!

В 1908 году Толстой писал: *«Теперь мы сможем запечатлеть русскую жизнь такой, какая она есть на самом деле. Нам теперь не нужно придумывать истории...»*

Мне кажется, что со временем вообще перестанут выдумывать художественные произведения. Будет совестно сочинять про какого-нибудь вымышленного Ивана Ивановича или Марью Петровну.

Писатели, если они будут, будут не сочинять, а только рассказывать то значительное или интересное, что случилось наблюдать в жизни».

Всем известно, что первые зрители при появлении поезда на экране вскакивали и убегали. Я как-то в это не верил, пока оператор Алексей Баранов не рассказал мне о том, что когда они впервые показывали кино чукчам, то те, с появлением первых кадров, выскакивали из чума, ощупывали его, приговаривая: “Однако, шайтан”. Это было уже в 30-е годы.

Волшебный немой кинематограф быстро завоёвывал весь мир.

Шли поиски языка кино, с помощью которого можно было не только передавать движение, но и выражать мысли и чувства. В немом кино появились удивительные по изобразительному решению фильмы, которые, как маяки в бурном море, указывали верный путь развития нового искусства.

Для меня это, прежде всего, “Нетерпимость” Гриффита, “Алчность” Штрокгейма, “Земля” Довженко, “Цирк” Чаплина и много-много других, в том числе и фильмы, снятые у нас в Сибири: “Тунгус с Хэнычара”, “В боях рождённый”, “Конец Журавлихи”, “Избушка на Байкале” и другие.

Первым сибирским игровым фильмом был снятый в 1924 году «Красный газ». Драма в 7 частях. Режиссёр Иван Калабухов. Оператор Михаил Налётный. У меня чудом сохранился кадр из этого фильма.



№ 88. Кадр из фильма «Красный газ»

Актёр Владимир Владимирович Гарденин, исполняющий роль рабочего Андрея в этом фильме, работал в 1941 году главным режиссёром кемеровского театра драмы.

Картина «Красный газ» не сохранилась. В газетах того времени сообщалось, что по зрительскому успеху она уступала лишь «Красным дьяволятам».

Можно ещё много рассказывать о сибирском кино, но надо возвращаться к теме этой главы.

Человек быстро привыкает ко всему новому. После двух - трёх сеансов он уже не вскакивает с места при приближении поезда на экране. Для естественного восприятия изображения надо было придумать, чтобы этот паровоз ещё бы и гудел, листья шелестели, человек говорил.

Нужен был звук.

Первый звуковой фильм, где совмещён звук и изображение, был снят в Америке. «Дон Жуан» (1926). Но это был фильм только с музыкальным сопровождением. Первые разговорные сцены появились в фильме «Певец джаза» (1927).

У нас принято считать первым звуковым фильмом «Путёвку в жизнь» (1931).

Занимаясь поисками документов по истории кино Сибири, я для себя открыл, что первым звуковым фильмом был документальный фильм «План великих работ» (1930) режиссёра Абрама Роома. Одна часть этого фильма снималась у нас в Кузбассе. Сохранилась фотография бригады Нефёдова с шахты 5-6 со съёмочной группой А. Роома.



№ 89. Фото из музея

Дзига Вертов, приступая к съёмкам своего первого звукового фильма «Симфония Донбасса», обратился к Абраму Роому за советом, на что он ответил: «*Это бесполезное дело. Я пробовал - не получилось*». Вертов снял свой звуковой фильм и был разочарован. Звук был плохой. После показа фильма на Западе Вертов получает от Чарли Чаплина письмо: «*Я считаю «Энтузиазм» одной из самых волнующих симфоний, которую я когда-либо слышал*».

Почему так произошло? С одной стороны плохо, с другой - «волнующая симфония»? Разгадка проста.

Вертов смотрел кино на плохой аппаратуре, поэтому звук, как в испорченном магнитофоне, «плавал», а Чаплин смотрел на хорошем проекционном аппарате.

Однако звуковое кино было и раньше тридцатых годов. В газете «Сибирская жизнь» за 1917 год я встретил рекламу такого содержания:

«Театр Мир. Говорящая картинка «Мировой пожар». Картина сопровождается пением, чтением монологов, духовым оркестром и звуковыми эффектами, полнейшая иллюзия боя. Цены увеличены».



№ 90. Газета «Сибирская жизнь»

Фильм озвучивался голосами актёров за экраном.

На заре изобретения звука в кино многие кинематографисты вслед за Виктором Шкловским говорили: *«Говорящий фильм так же нужен, как поющая книга».*

В конце концов, человек привык к звуку в кино.

В эти годы сбываются предсказания знаменитого астролога Мишеля Нострадамуса о появлении телевидения: *«Люди изобретут чудесные зеркала, при помощи которых смогут на большом расстоянии разговаривать и видеть друг друга».* Как в сказке: *«Катится яблочко по блюдечку, а там города и страны...».*

Сохранился любопытный документ. В апреле 1921 года В.И. Ленин получил письмо о состоянии дел в Нижегородской радиолaborатории. В нём, в частности, было написано:

«При усовершенствовании прибора можно достигнуть следующих результатов: 1) видеть на экране подвижное изображение говорящего человека...»

Рядом с этими строчками Ленин сделал пометку:

«т. Горбунов! Помогите усовершенствовать и, когда доведут до X, скажите мне».

Кажется, в журнале «Химия и жизнь» я встречал сообщение о том, что Владимиру Ильичу был показан телевизор и, что удивительно, размер экрана был 2х3 метра! Позднее я нашёл информацию о первом изобретателе телевидения.

Это был Лев Сергеевич Термен. Он был известен как создатель первого в мире электромузыкального инструмента.



№ 91. Лев Сергеевич Термен

Прибор издавал звук, высота и сила которого зависела от положения руки между обкладками конденсатора. Играть на нём следовало, водя руками по воздуху - в зависимости от того, как двигались руки, инструмент пел тише или громче, выше или ниже.

Никаких струн и клавиш, непохожий ни на что тембр. Среди физиков разнесся слух: *«Термен играет Глюка на вольтметре!»*

Своё изобретение он назвал «терменвокс».

В 1921 году Термена пригласили сыграть для Ленина. В кабинете, кроме Ленина, было ещё человек десять. Инструмент настолько понравился Ленину, что он дал «добро» на гастроли и распорядился обеспечить Термену бесплатный проезд по железной дороге всей России. Газета «Правда» напечатала восторженный отзыв. Учёному создали все условия для творчества.

Потом он изобрёл телевизор. Вернее дальновизор - так назвал Лев Сергеевич своё детище. Весной 1926 года инженер Термен демонстрировал в Наркомате обороны свою систему дальновидения.

Особенно сильное впечатление этот прибор произвёл на Ворошилова. Маршал не верил глазам, когда перед ним на колоссальном экране (метр на метр) появилось изображение улицы, находившейся за стенами дома. На экране шёл по двору Сталин.

Разработки немедленно засекретили, а титул первооткрывателя в области телевидения несколько лет спустя достался эмигранту из России Владимиру Зворыкину.

В кино ведутся **поиски цвета**.

Первые цветные фильмы появились через год после изобретения кино. Правда, ленты раскрашивались вручную. Всем известен факт раскраски флага в красный цвет в фильме «Броненосец Потёмкин».

Первым появилось цветное кино, снятое по двухцветному методу. В Америке это был «Черный пират» (1926), у нас - «Груня Корнакова» (1935). Небо в этих фильмах было синее, деревья - синие, а лица - красные. Потом стали снимать по трёхцветному методу на одной плёнке.

Для естественного восприятия не хватало обзора изображения. Рамка «эддисоновского» кадра оказалась тесной.

Придумали **широкоэкранное кино**.

Ещё в 1927 году Абель Ганс в фильме «Наполеон» применил широкий экран. Его снимал с помощью трёх камер и показывал с трёх проекционных аппаратов.

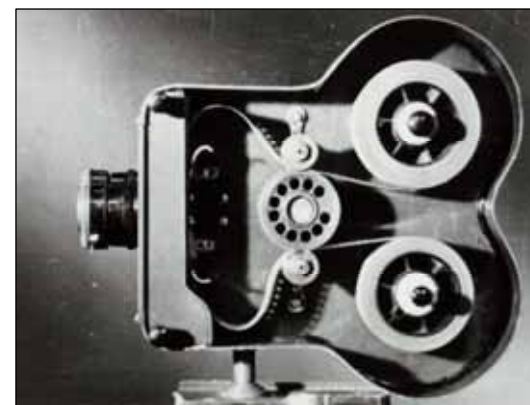
Есть много методов создания широкого экрана. Его можно получить с помощью анаморфотной оптики, каширования кадра и продольной съёмки.

Об этом можно прочитать в специальной литературе. Я же расскажу, что придумал сам.

Всё началось из-за экономии плёнки. В Прокопьевске появилась в продаже 35-мм плёнка «Agfa» в рулонах по 17 метров. Если её зарядить в обычный аппарат, то даже со скоростью 16 кадров в секунду - это меньше минуты экранного времени. Вот я и додумался изменить шаг кадра. Вместо четырёх перфораций - две. Считая, что до этого всяк дурак додуматься может, не запатентовал изобретение. Да я и не думал об этом. Потом, уже во ВГИКе, Николай Николаевич Кудряшов сказал мне о необходимости такого шага: «Валенок ты сибирский, - сказал он, - мы бы сейчас с тобой шампанское пили».

К тому времени у нас в стране наибольшее применение нашла система широкоэкранного кино по методу анаморфирования кадра, когда при съёмке и проекции фильма перед объективом устанавливается анаморфотная насадка, которая при съёмке «сжимает», а при проекции «растягивает» изображение. Предлагаемая мною система не требовала никаких насадок.

Для съёмок и демонстрации фильма по этой системе я разработал и изготовил съёмочно-проекционный аппарат и назвал его «Кадр - 35 - 235».



№ 92. Съёмочно-проекционный аппарат «Кадр 35-235»



№ 93. На съёмках камерой «Кадр 35-235»

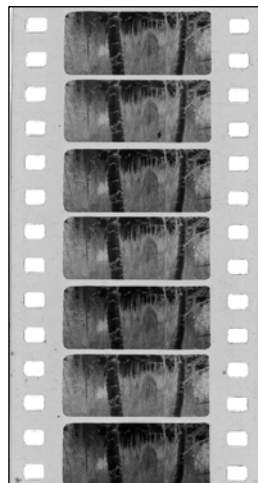
Основные технические характеристики аппарата:

Размер кадра - 20x8,5мм.

Соотношение сторон кадра -1: 2,35.

Привод - ручной.

Ёмкость кассеты - 60 м.



№ 94. Кадры



№ 95. Кадры

Моя система широкоэкранного кино «Кадр-35-235» имела ряд достоинств:

1. Двойная экономия плёнки.
2. Уменьшение веса аппаратуры.
3. Применение стереофонического звучания.
4. Использование всего арсенала существующей оптики.

Была предусмотрена возможность демонстрации фильма без перемотки пленки. На обычной 35 мм. копии помещались две части широкоэкранного фильма отпечатанных по отношению друг к другу «верх ногами». (№ 103)

Самодельным был и широкоугольный объектив.



№ 96. Кадр, снятый камерой «Кадр 35-235»

По совету Н.Н. Кудряшова я послал в журнал «Техника кино и телевидения» статью «Ещё раз о кашированном кадре» с описанием этой системы.

Пришел ответ: «По заключению специалистов, Ваша статья представляет изложение вопросов уже известных из печати систем». Прав был Николай Николаевич - время было упущено.

Спустя годы подобная система кино нашла широкое применение при съёмках фильмов в Италии, Польше, США («Технископ»), Японии («Ультрасемископ»).

Первое ощущение от просмотра первых широкоэкранных и широкоформатных фильмов «Илья Муромец» (1956), «Повесть пламенных лет» (1960) было похоже на «Прибытие поезда».

Панорамный экран вызывал ощущение соучастия, будто сам взлетаешь в небо на самолёте. Можно вертеть головой. Звук исходил из того участка экрана, где говорил актёр.

Но и этого оказалось мало. Для естественного восприятия изображения на экране нужен был объём - третье измерение.

Придумали стереокино.

Есть два основных метода стереокино - очковое, или поляризационное, и безочковое, с использованием растрового экрана. Если очковое кино есть почти в каждом большом городе и многие знают о нём, то безочковое кино знают немногие.

В Москве в послевоенное время, вплоть до 60-х годов, был кинотеатр «Стереокино», где демонстрировались фильмы по безочковому методу.

Под экраном были две лампочки - красная и зелёная. Надо было так приспособить голову, чтобы загорелась зелёная лампочка - тогда изображение будет объёмным и так сидеть, не двигаясь в течение всего фильма. Забавно было смотреть на зрителей после сеанса.

Я видел там несколько фильмов: «Робинзон Крузо», «Машина 22-12» и ещё какие-то документальные фильмы. Во время сеанса рядом со мной сидел мужик в майке, и всё время вскакивал, пытаясь сорвать яблоки.

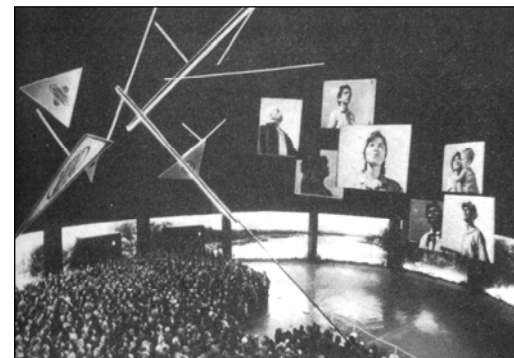
Чем не «Прибытие поезда»?

Но и этого человеку оказалось мало. Он стал придумывать всякие циркорамы, полиэкраны, аромарамы - запаховые кинотеатры. В одном из них зрителю выдавали бумажки с различными запахами. На экране появлялся номер бумажки. Достаточно было её поскрести, и она начинала издавать нужный запах. Однако их можно было перепутать. В другом подобном кинотеатре запах подводился по специальным трубам к креслам зрителей.

Чего только не придумывали, чтобы у зрителя была полная иллюзия того, что всё видимое на экране происходит как бы в реальности.

Под «бедными» зрителями качались кресла, падала сверху штукатурка, завывала сирена, издавая неслышимый инфразвук.

На Всемирной выставке в Монреале в 1967 году был показан фильм на 120 экранов сразу.



№ 97. Полиэкранное кино

Наконец изобрели голографическое кино.

Буквально это слово означает «полная запись». Создатель голографии - английский физик Д. Габор (1948) - не придавал особого значения своему открытию и с годами почти забыл о нём. Только после того, как был изобретен лазер, учёные смогли получить голографическое изображение. Первыми это сделали советский физик Ю.Н. Денисюк и американец Э. Лейт.

Первый сеанс голографического фильма продолжительностью 30 секунд был показан делегатам XII Международного союза технических кинематографических ассоциаций в 1979 году. Кино могли смотреть одновременно только четыре человека.

Что же увидели первые зрители?

Красивая девушка снимала ожерелье и опускала его в хрустальный бокал. Реакция зрителей была восторженной. Кинорежиссёр Андрей Кончаловский писал в «Советской культуре»: «То, что я увидел ... похоже на «Прибытие поезда».

Трёхмерное объёмное изображение можно создать и без использования лазера и других сложных технических средств.

Однажды я был в Бухаре. Бесцельно бродили мы по музеям. Исламская вера запрещает изображать на холсте или в камне человека, а тем более Мухаммеда. Всякие там ковровые узоры - пожалуйста. Я уже обалдел от созерцания разнообразных орнаментов, как смотритель одного музея сказала: «Хотите увидеть чудо?». Кто откажется. «Подождите минут пять. Ровно в 12.00 увидите». Ровно в 12.00 луч солнца из окна потолка упал на ребристую стену, отразился от неё и в чуть пыльном воздухе появился портрет пророка, нарисованный светом.

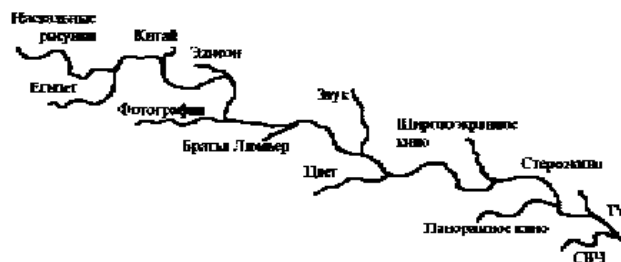
Если запрещают рисовать красками - рисуем светом!

Голографическое изображение - обман зрения. Коль так, то можно предположить, что некие земные или неземные разумные существа способны создать иллюзию реальности достаточно правдивую, трудно отличимую от действительности.

Может быть, все эти небесные знамения, НЛО всего лишь проделки Высшего Разума. Американцы же во время войны во Вьетнаме показывали страшные картинки на облаках через мощный фильмоскоп. Совсем невероятное предположение. Может быть, картина «Явление Христа народу» была кем-то смоделирована, смонтирована в голографический фильм, а затем показана землянам как реальное событие.

О чудесах ещё поговорим.

Наконец-то мы дошли до сегодняшнего дня. Я старался пройти путь истории развития техники кино, как можно быстрее, без остановок. не заходя далеко в притоки реки по имени КИНО.



№ 98. Река по имени КИНО

Было и другое «кино».

Как-то, в году примерно 1963, на одну из лекций во ВГИКе пришёл взволнованный преподаватель и тоном заговорщика сказал:

«Ребята, сегодня видел такое, во что вы не поверите. Я видел бескамерное кино. В небольшой зелёной комнате стояли три зелёных ящика, на окне висели плотные зелёные шторы. В комнате был полумрак. По команде мне прямо в голову стали показывать картинки. Яркость их была невелика. Я попросил увеличить яркость. Увеличили яркость, но при этом у меня сильно заболела голова. Закрыл глаза. В течение нескольких минут мне показывали разнообразные картинки, в том числе и то, что в данный момент происходило во дворе дачи».

Если человек видит изображение через глаз, как оптический прибор, то он может видеть непосредственно мозгом.

С той поры о бескамерном кино или телевидении я ничего не слышал. Представляю, до каких разработок в этой области можно дойти. Например, создать аппарат, с помощью которого можно безболезненно и непосредственно воздействовать на структуру человеческого мозга, и по собственному желанию заставлять зрителя самого творить, создавать образы - миражи, заказывать любое ощущение, какое угодно психическое состояние.

Так называемое «психотронное оружие», может быть, как раз из этой области. В романе А. Беляева «Властелин мира» есть описание генератора, способного внушить человеку любовь, ненависть и прочие чувства. В жизни события оказались круче выдумки. Есть сведения о том, что в Советском Союзе с 1973 начинали создавать аппаратуру, которая могла бы читать мысли на расстоянии, расшифровывая волны, исходящие от мозга. Конечная цель исследования, по признанию одного учёного, состоит в установлении контроля над интеллектом.

Взять хотя бы изобретение, зарегистрированное Госкомитетом по делам изобретений и открытий под названием «Способ вызывания искусственного сна на расстоянии с помощью радиоволн». «Радиосон» покрывал волнами-вирусами площадь в 100 км². Были созданы приборы для контроля памяти «ЛИДА» и «МК Ультра». Но это тайна за семью печатями.

Теперь обратим взор в **будущее**.

Что ждёт нас там, за поворотом реки по имени «КИНО»?

В книге Владимира Мегре «Анастасия» героиня утверждает, что у каждого человека есть способность видеть на большом расстоянии отдельных людей, происходящие с ними события с помощью невидимого луча, но люди о нём не знают и не могут им пользоваться. Человек ничего не изобрёл такого, чего нет в природе. Техника, за счёт которой существует телевидение, лишь жалкое подобие возможности этого лучика.

Тогда вопрос: «Можно ли с помощью обычной фотографии или кино зафиксировать изображение того, что было в прошлом?» Всё, что нас окружает в пространстве, обладает памятью. Как проявить эту память?

Вначале об удивительном исследовании застывших звуков.

Доцент Никольский, работавший в одном из московских научно-исследовательских институтов, занимался проблемой распознавания письменных текстов с помощью компьютера. Со страницы рукописного диктанта своего сына Никольский с коллегами воспроизводили звучание голоса диктовавшей его учительницы! Подобным образом обследовали сохранившиеся письма с фронта военных лет, написанные химическим карандашом. Здесь даже удалось услышать отзвуки далёкого боя.

Это сенсационное сообщение появилось на страницах одной из московских газет и на этом вдруг всё кончилось: больше в нашей печати практически не появилось никаких сведений о дальнейшем развитии. По-видимому, сработала пресловутая секретность.

Были приостановлены сами эти работы, имеющие чрезвычайный не только научный, но и исторический интерес. Например, в принципе, можно было услышать голос Леонардо да Винчи или Петра Великого. По крайней мере, теперь известно, что это не фантастика.

Теперь о считывании информационного следа в пространстве.

Повторю, всё, что нас окружает в пространстве, обладает памятью. Как же проявить эту память?

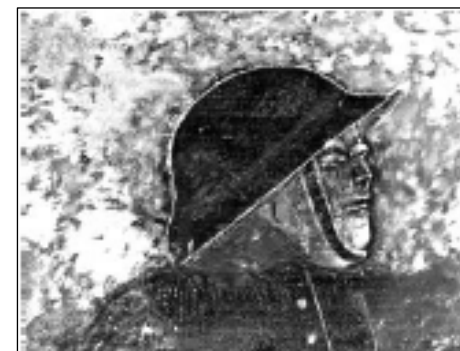
Ответ нашёл исследователь аномальных явлений Генрих Иванович Силанов из Воронежа.

С помощью специальной кварцевой оптики он получил изображение прошлого.

- На первом же снимке, - рассказывал Силанов, - мы увидели машину, которой не было на этом месте, когда снимали. Через неделю снова стали снимать пустое пространство с «всплесками поля»; когда проявили, то в кадре оказались ёлки, ветки, много машин, трактор какой-то и лица людей.

Надо сказать, что Силанов снимал в тех местах, где приборы регистрировали «всплески» электромагнитного поля.

Например, на местах посадок НЛЮ или в так называемых геопатогенных зонах.



№ 99. Фото из журнала «Свет» № 1, 1998 год

- На ряде фотографий, - продолжал рассказ Генрих Михайлович, - мы отчётливо увидели головы солдат в касках. Все происходящие вокруг нас события «записываются» в электромагнитном поле Земли и при определённых условиях их можно «считывать».

У Силанова накопилась масса снимков, которые просто не вписываются в рамки современной науки. На одном из снимков появилась неизвестная девочка, причём на фотографиях зарегистрировались несколько фаз положения её головы. То есть девочка двигалась!

Стало быть, на плёнку можно снимать ещё и движение.

Вывод. Познав «механизм считывания», мы можем получить фотографии и видеозаписи А.С. Пушкина, М.В. Ломоносова, Леонардо да Винчи, Иисуса Христа, своих дедов и прадедов - кого угодно. Это уже не фантазия, а реальность.

У Камилла Фламариона есть описание одного удивительного случая. Один парижский художник по имени Пьер Буше ради заработка снимал на фото богатые семьи. Однажды после очередной вечеринки ему всю ночь снились черти. Утром он решил проявить снятые накануне кассеты. К величайшему ужасу, Пьер на первой же плёнке обнаружил рожи ночных гостей. Послал фотографии во Французскую академию наук.

Академики были шокированы одной лишь мыслью о возможности фотографирования алкогольного бреда. Так бы это и кануло в неизвестность, если бы снимки не попали в руки учёного Фламариона.

В середине 70-х годов психиатр из Перми Геннадий Крохалёв опытным путём доказал возможность фиксации на фотоплёнке зрительных галлюцинаций, проще говоря, научился снимать мысль.



№ 100. Фото из газеты «Аномалия»

Он рассуждал так. Фиксируемые глазом объекты преобразуются в зрительную информацию, которая поступает в определённые участки мозга.

А если предположить обратную передачу мысленных образов и их трансляцию из мозга через глаз в пространство в виде каких-то излучений, то можно получить зрительные образы на фотографии. Первые эксперименты с больными алкогольным психозом, так как у них более устойчивые зрительные галлюцинации, дали положительный результат. Были сняты «черти», «корова», «рыба», «змея», «танк», «кошка» и т.д.

Крохалёв брал простой фотоаппарат «Зенит», подносил к глазам на расстоянии 35 см и снимал с выдержкой 2-3 секунды. Из 265 фотографий на 105 получились зрительные образы.

Если использовать этот метод, то, вероятно, появится возможность снимать и воспроизводить на экране моменты вдохновения художников, поэтов. Из галлюцинаций черпали сюжеты для своих произведений Сократ, Мопассан, Гёте и многие другие. Статьи Крохалёва были опубликованы в солидных научных журналах США, Японии, Англии, Польши и так далее. Но не в Советском Союзе.

Сегодня изобретатель из Женевы Курт Оберт создал приспособление к видеоманитофону, с помощью которого можно записывать на видеоплётку сны!

Суть заключается в транскодировании волновых сигналов мозга спящего человека с их последующей конвертацией в видимые изображения. Проще говоря, это перекодировка сигналов мозга в видимые образы. Для этого к голове подкрепляются два электрода, и вы ложитесь спать. Проснувшись утром, вы имеете точную запись снов до мельчайших деталей. Ключ к разгадке бытия находится внутри нас. Сон - посредник между двумя мирами: духовным и материальным. В состоянии сна можно делать крупнейшие открытия, изобретения, предсказания.

Недалеко то время, когда появятся возможности для передачи грядущим поколениям всего того, что трудно, а подчас и невозможно, передать словом. Человек сможет передать не только накопленную в течение жизни информацию, но и эмоции, и многое другое, вплоть до характера своего личного самосознания.

Пройдёт время. Человек изобретёт, как говорила моя мама, «черте, что и сбоку бантик». И тогда ему будет мало.

Развитие компьютерных технологий открыло эпоху «виртуальной реальности». Искусственный мир стал похож на реальный. Появились так называемые шлемы, оборудованные стереонаушниками и двумя камерами, проецирующими изображение непосредственно в глаза, благодаря чему человек оказывается полностью отрезанным от внешнего мира.

Чудо-шлем позволил полностью воссоздать зрительный механизм естественного восприятия иного мира.

В одной из газет я прочитал такую фразу: *«Освоение виртуальных миров может привести к всеобщему психическому помешательству, ибо никто не будет знать, где он находится: в настоящем мире или вымышленном. Возможно полное прекращение общения между людьми и даже самоуничтожение человечества».*

По большому счёту кино и телевидение жуткое изобретение. Оно не только лишает людей прямого общения, но и является средством управления сознанием и поведением человека.

Не сильно напугал?

Не лучше ли вернуться к предкам и без всяких технических средств научиться воспринимать окружающий мир всеми тридцатью тремя чувствами и по старым, давно забытым правилам играть в игру по имени «КИНО»?!

Как говорят французы: «Вернёмся к нашим баранам» и поговорим о выразительных средствах кино и телевидения.



№ 101. Изобретатели кинематографа Огюст и Луи Люмьер



№ 102. Афиша 1902 года из музея кино г. Потсдама